

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра этномузыкологии

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова

Кабинет народного музыкального творчества

III Международная
научно-практическая конференция
«ИЗ ИСТОРИИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ
И ФОЛЬКЛОРИСТИКИ:
к 100-летию образования
музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Санкт-Петербург
16–19 октября 2025 года

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

16 октября, четверг

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10:00–11:00 Регистрация участников конференции

**11:00–11:10 Приветственное слово руководства
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:**

*профессора, заслуженного артиста Российской Федерации, ректора
Алексея Николаевича Васильева,
доцента, кандидата искусствоведения, проректора по научной работе
Тамары Игоревны Твердовской*

11:10–11:50 Открытая лекция

**«Слуховые записи музыкального фольклора петербургских
композиторов второй половины XIX — начала XX века
(А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, С. М. Ляпунов,
И. Ф. Тюменев, С. П. Колосов). К вопросу об актуальности
для современной этномузыкологии»**

*доцента, кандидата искусствоведения, профессора кафедры
этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Ирины Борисовны Тепловой*

11:50–12:00 перерыв

12:00–14:50 Научное заседание

**«Страницы истории музыкальной этнографии (этномузыкологии)
и фольклористики»**

Ведущая — Ирина Борисовна Теплова

Комелина Наталья Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург). Алексей Владимирович Марков как организатор этнографических концертов.

Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург). «Пишу из настоящей деревни, из настоящей избы»: Экспедиция С. И. Бернштейна и Н. П. Гринковой в Гдовский уезд Петроградской губернии летом 1920 года.

Долгова (Назарова) Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург). Севернорусские песни в записях экспедиций Государственного института истории искусств 1926–1930-х годов и обработки Сергея Сергеевича Прокофьева.

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва). Климент Квитка: проект развития этномузыкалогической школы Московской консерватории (к 145-летию ученого).

13:20–13:30 перерыв

Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург). Вклад Анатолия Михайловича Мехнецова в развитие этномузыкалогии как научно-образовательного направления.

Михайлова Алевтина Анатольевна (Россия, Саратов, Москва). История становления народно-певческого направления в образовательной системе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова: события и имена.

Таттибайкызы Акнар (Республика Казахстан, Атырау). Вклад Ахмета Куановича Жубанова в изучение казахского кобызового искусства.

Ганиева Ирода Атабаевна (Республика Узбекистан, Ташкент). Роль русских этнографов в развитии этномузыкалогии в Узбекистане.

14:50–15:30 перерыв

15:30–18:20 Научное заседание

«Интеграция научных, творческих и образовательных задач в области этномузыкалогии и фольклористики: актуальные научные проблемы и способы их решения»

Ведущая — Евгения Сергеевна Редькова

Омарова Гульзада Нурпеисовна (Республика Казахстан, Астана). Казахская традиционная музыка в свете интеграции научных, творческих и образовательных задач в области этномузыкалогии.

Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда). Этномузыкалогия в системе среднего профессионального образования: из опыта работы Вологодского областного колледжа искусств.

Васина Анна Игоревна (Россия, Самара). Опыт интеграции региональных традиций в образовательную деятельность специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Парадовская Любовь Петровна (Россия, Вологда). Актуализация этнокультурного наследия в общеобразовательной школе на уроках музыки (из опыта работы).

16:50–17:00 перерыв

Досанова Алма Абилхановна (Республика Казахстан, Астана). Интеграция устного наследия в современные программы: пример этносольфеджио.

Тхалиджокова Сюзанна Артуровна (Россия, Нальчик). Профессионализация кавказской гармоник и проблемы сохранения традиционной инструментальной музыки адыгов.

Тарасова Анастасия Сергеевна (Россия, Иваново). Фольклорный сборник как инструмент сохранения традиционной культуры (на примере Ивановской области).

Солдатова Галина Евлампьевна (Россия, Новосибирск). Новосибирские этномузыкаловеды в академическом издательском проекте.

17 октября, пятница

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

10:00–10:40 Открытая лекция «Особенности методики собирания фольклора в современных условиях»

*доцента, кандидата искусствоведения,
заслуженного работника культуры Российской Федерации,
профессора кафедры этномузыкологии, заведующего отделом
подготовки кадров высшей квалификации
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова, старшего научного сотрудника
Российского института истории искусств,
члена Международного совета по традиционной музыке и танцу
(ICTMD) при ЮНЕСКО, председателя секции музыкального фольклора
Союза композиторов Санкт-Петербурга
Ирины Степановны Поповой*

10:40–10:50 перерыв

10:50–11:30 Открытая лекция «Новгородские фольклорные традиции как часть нематериального культурного наследия России»

*доцента, кандидата искусствоведения, доцента кафедры
этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Инги Владимировны Корольковой*

11:30–11:40 перерыв

11:40–18:00 Научное заседание «Современные достижения этномузыкологии и фольклористики в сфере изучения и сохранения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и зарубежных стран»

Ведущая — Инга Владимировна Королькова

Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург). Пинежская свадьба как объект нематериального этнокультурного достояния.

Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург). «Мечіще» — летнее праздничное гулянье молодежи в традициях Пинежского района Архангельской области.

Полякова Алла Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург). Традиции исполнения рекрутских песен и причитаний в пинежском обряде проводов в армию.

Дранникова Наталья Васильевна (Россия, Архангельск). Пинежские свадебные и игровые песни в мультимедийном архиве Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Северного Арктического федерального университета.

13:00–13:10 перерыв

Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва). Песенная традиция Большеболдинского района Нижегородской области как объект нематериального этнокультурного достояния.

Гилярова Наталья Николаевна (Россия, Москва). Жизнь традиционной культуры в Чувашской Республике (по материалам экспедиций 2024-2025 годов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского).

Дорохова Екатерина Анатольевна (Россия, Москва). Мокшанские традиции как объект нематериального этнокультурного достояния.

Пашина Ольга Алексеевна (Россия, Москва). Результаты экспедиции 2025 года в Республику Марий Эл.

Склярова Евгения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург). Русские старожилы Удмуртии. Экспедиционные маршруты и открытия.

14:50–15:10 перерыв

Ведущая — Галина Владимировна Лобкова

Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва). Остров «Липования»: опыт изучения и формы сохранения традиционной культуры придунайских липован в международном контексте.

Годорожа Кристина (Республика Молдова, Кишинёв). Молдавский фольклор в северных краях: об одной находке в Мурманском областном архиве.

Ардашерзода Комрон Ардашер (Россия, Новосибирск). Экспедиционная коллекция музыки таджикского ная.

Арынова Асель Даутовна (Республика Казахстан, Павлодар). Обрядовые плачи казахов как нематериальное культурное наследие: вызовы сохранения и научной интерпретации в XXI веке.

16:30–16:40 перерыв

Баранкевич Лилия Фаильевна (Республика Беларусь, Минск). Духовные стихи двух традиций бытования: точки соприкосновения.

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург). Похоронно-поминальная обрядность старожилы Курганской области в свете подготовки объекта нематериального этнокультурного достояния.

Кулёва София Робертовна (Россия, Вологда). Похоронно-поминальные причитания Белозерья. Эмоционально-личностный аспект исполнения.

Коншин Олег Николаевич (Россия, Пожарище Вологодской области). Традиции и память: Наследие семьи Локтевых из деревни Пожарище Нюксенского района Вологодской области.

18 октября, суббота

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Концертный зал (аудитория № 342)*

**13:30–14:10 Семинар-практикум
«Основы проектной деятельности в этнокультурной сфере»**

*кандидата искусствоведения, специалиста по фольклору
отдела традиционной культуры Дома народного творчества
Ленинградской области, доцента кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова, руководителя Ленинградского
областного регионального отделения общероссийской
общественной организации «Российский фольклорный союз»*

Елены Владиславовны Киселёвой

14:10–14:30 перерыв

**14:30–17:00 Круглый стол
«Этномузыколог: перспективы самореализации»**

*Ведущие: Ирина Валерьевна Светличная,
Валентина Евгеньевна Столярчук*

Глазунова Наилия Нигматовна (Россия, Санкт-Петербург). Роль личности исследователя народной музыки в сохранении традиционной культуры.

Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург). «1976–1986: Начало».

Артеменко Нина Николаевна (Россия, Санкт-Петербург). Фольклор и фольклорная деятельность как средство профилактики социального выгорания.

Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда). Этномузыкология в свете современных задач практического применения.

Соловьёв Игорь Владимирович (Россия, Петрозаводск). Поствузовское пространство этномузыколога: о реалиях профессиональной деятельности выпускников кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Михайлова Наталья Сергеевна (Россия, Петрозаводск). Этномузыколог в музее: профессиональные компетенции специалиста.

Кондратьева Наталья Борисовна (Россия, Казань). Актуализация этнопедагогической компетентности педагогов средствами дополнительного профессионального образования.

Шамова Лилия Николаевна (Россия, Санкт-Петербург). Современные формы трансляции традиционной музыкальной культуры.

Марочкина Наталья Викторовна (Россия, Санкт-Петербург). Формирование этнокультурного образовательного пространства Санкт-Петербурга: модель и практика

Городского учебно-методического объединения преподавателей фольклора и народного пения.

Фокина Наталья Алексеевна (Россия, Всеволожск Ленинградской области). Профессиональное самоопределение детей как средство сохранения контингента в детских школах искусств.

Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург; Китайская Народная Республика, Харбин). Музыковед — Этномузыколог: из опыта работы по изучению народной музыкальной культуры разных стран.

Киселёва Елена Владиславовна (Россия, Санкт-Петербург), Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург), Владыкина Софья Васильевна (Россия, Санкт-Петербург). О результатах деятельности Ленинградского областного регионального отделения Российского фольклорного союза: к 10-летию общественной организации.

Лищенко Надежда Фёдоровна (Россия, Псков). Проект «Молодежная фольклорно-этнографическая экспедиция “Современная мифология Гдовского края”» в Псковской области при поддержке Русского географического общества: первые результаты.

Климов Игорь Евгеньевич (Россия, Москва). Межрегиональный фестиваль традиционной культуры «Петровское заговенье» в селе Кузовка Богородицкого района Тульской области как способ актуализации локальных этнокультурных традиций региона.

17:00–17:30 перерыв

17:30–20:00

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ — НАШЕ ДОСТОЯНИЕ»

Концерт фольклорных коллективов

**под руководством и с участием
выпускников-этномузыкологов**

**Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители: Кирилл КРЫЛОВ, Ксения МЕХНЕЦОВА,
Евгения РЕДЬКОВА, Наталия СИЗОВА, Евгения СКЛЯРОВА*

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского
государственного университета**

Художественный руководитель — Екатерина ГОЛОВКИНА

**Фольклорный ансамбль «Улица»
Российского государственного педагогического университета
имени А. И. Герцена**

Руководитель — Евгения СКЛЯРОВА

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального
училища имени Н. А. Римского-Корсакова**

Руководитель — Кирилл КРЫЛОВ

**Фольклорный ансамбль «Отрада»
Лицея искусств «Санкт-Петербург»**

*Руководитель — Мариям АРКАДОВА,
руководитель группы мальчиков «Дружина» — Иван ПЕТРОВ,
педагоги: Ольга ПЕТРОВА, Ольга ТРОЙНИКОВА,
концертмейстеры: Иван ПЕТРОВ, Ольга ПЕТРОВА*

ЭТНОстудия «Голосёна»

Руководитель — Александра ФРАНЦУЗОВА

**Образцовый семейный фольклорный ансамбль
«Золотая веточка»**

*Руководитель — Снежана ХАЗОВА,
концертмейстер — Михаил ШЕВЕЛЕВ*

**Образцовый самодеятельный коллектив
фольклорно-этнографический ансамбль «Ладница»
Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже
имени М. П. Мусоргского**

Руководитель — Надежда МИХАЙЛОВА

**Фольклорный ансамбль «Славный городок»
Детской музыкальной школы № 2 имени М. П. Мусоргского
г. Пскова**

Руководитель — Ирина НИКИТИНА

Фольклорный ансамбль Бегуницкой детской школы искусств

*Руководитель — Ксения КИЛИМНИК,
концертмейстер — Дмитрий БЫСТРОВ*

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской детской школы
искусств имени С. С. Прокофьева**

*Руководитель — Наталия АСРИЕВА,
преподаватель — Елизавета МИХАЙЛОВА*

**Фольклорный ансамбль «Русская песня»
Детской музыкальной школы № 17 имени А. Г. Рубинштейна**

*Руководитель — Светлана НИКИТИНА,
преподаватель — Ирина БЕХТЕРЕВА*

**Фольклорный ансамбль «Ладья»
Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 34**

*Художественный руководитель — Татьяна ДОРОГОВА,
руководитель — Мария ЧЕКМЕНЕВА,
преподаватель по танцу — Юлия ФЕДОРОВА,
преподаватели: Наталья МАРОЧКИНА, Антон СЕМЕНОВ,
Елена СКЛОВСКАЯ, концертмейстеры: Антон СЕМЕНОВ,
Александр ЕРМАКОВ, Евгений ЩЕМЕЛЬ*

Ансамбль «Спутник»

Руководитель — Наталья ФОКИНА

**Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы № 6
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

*Руководители: Есения ПЕТРОВА, Данил ИЗOTOB,
педагоги: Алёна БЫСТРОВА, Дмитрий БЫСТРОВ*

Фольклорный ансамбль «Верба»

Руководитель — Наталия СИЗОВА

Народный коллектив фольклорный ансамбль «Домострой»

Руководитель — Нина АРТЕМЕНКО

Женский фольклорный ансамбль «Свадьба Терека»

*Даурия БЕРЁЗОВА, Алёна БЫСТРОВА, Нина ВАГАЙЦЕВА,
Диана ВЫСОЦКАЯ, Анна УЛЬЯНОВА, Анастасия ШВЕЦ
Руководитель — Юрий ЧИРКОВ*

Фольклорный ансамбль «Пир-беседушка»

*Руководитель — Юрий ЧИРКОВ,
преподаватель женской группы — Диана ВЫСОЦКАЯ,
преподаватель мужской группы — Сергей БУЛКИН*

Фольклорный ансамбль «Дорога»

*Ольга и Данил ИЗOTOBЫ, Мария и Кирилл КРЫЛОВЫ,
Ксения и Ярослав ПАРАДОВСКИЕ*

ВЕДУЩИЕ: Кирилл КРЫЛОВ, Наталия СИЗОВА

19 октября, воскресенье

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

11:00–11:40 Открытая лекция

**«Научный вклад Вячеслава Михайловича Щурова (1937–2020)
в отечественную и мировую фольклористику»**

*доцента, кандидата искусствоведения,
профессора кафедры теории и истории музыки
Военного университета имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации (Москва)
Елены Александровны Зайцевой*

11:40–11:50 Перерыв

11:50–15:40 Научное заседание

**«Современные достижения этномузыкологии
и фольклористики в сфере изучения и сохранения нематериального
этнокультурного достояния Российской Федерации»**

Ведущая — Ксения Анатольевна Мехнецова

Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж). Духовные стихи в южнорусской традиции.

Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург), Карась Юлия Александровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург). Христианские легенды и сказки в исполнении Веры Николаевны Переломовой из поселка Коммунар Нейского района Костромской области.

Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург), Авдеева Анастасия Александровна (Россия, Санкт-Петербург). Обряды весенних обходов дворов в календарных традициях верхнего течения реки Унжи.

Карась Юлия Александровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург). Стилевые особенности причетной традиции территории Поунжья.

Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург), Булкин Сергей Владимирович (Россия, Санкт-Петербург). Инструментальная музыка в традициях Макарьевского и Нейского районов Костромской области.

13:30–13:40 Перерыв

Паненкова Лариса Ивановна (Россия, Санкт-Петербург, Сосново Ленинградской области). Две народные песни в «Хованщине» как отражение образа Марфы.

Калмыкова Юлия Юрьевна (Россия, Санкт-Петербург), Пархомова Елена Александровна (Россия, Санкт-Петербург). Опыт ареального исследования календарно-обрядового фольклора молодежной традиции.

Хамитова Ольга Сергеевна (Россия, Донецк). Технология изготовления дывына в контексте свадебного обряда села Малиновки Волновахского муниципального округа Донецкой Народной Республики.

Шалыгин Павел Валерьевич (Россия, Санкт-Петербург). К проблеме реконструкции хореографии хороводных песен на примере «Улица, широкая, проезженная» из д. Большие Сыры Красноярского края (из коллекции К. М. Скопцова).

Шилкин Валерий Анатольевич (Россия, Волгоград). Традиции проводов в армию в селе Рыбинка Ольховского района Волгоградской области.

Бехтерева Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург). Результаты экспедиционных выездов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Шарканский район Удмуртской Республики.

15:40–16:20 перерыв

16:20–18:20

Презентация изданий по этномузыкологии, фольклористике и народной музыкальной культуре

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург), Долгова (Назарова) Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург).

1) Свадебные песни Новгородской области: хрестоматия. Выпуск 2: Свадебные песни верховьев Ловати и бассейна Полы / автор серии, составление, вступительная статья, комментарии И. В. Корольковой; подготовка материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. — 205 с. (с приложением CD).

2) Свадебные песни Новгородской области: хрестоматия. Вып. 3: Свадебные песни междуречья Мсты и Мологи / автор серии, составление, вступительная статья, комментарии И. В. Корольковой; подготовка материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова. — Санкт-Петербург, 2025. — 280 с. (с приложением CD).

Мехнецова Ксения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург).

1) Русский музыкальный фольклор Тобольского Прииртышья / сост. А. А. Мехнецов. — Вологда, 2025. — 344 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код).

2) *Чирков Ю. Е.* «Сине морюшко, не кутися». Традиционные песни станицы Калиновской Александровского района Ставропольского края. — Саратов: Амирит, 2025. — 72 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код).

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург), Махова Людмила Петровна (Россия, Москва), Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва).

Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России. Том 2 / ред.-сост. И. А. Никитина, Л. М. Белогузова; Благотворительный фонд Фридриха Липса. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2024. — 544 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код). Разделы:

Савельева Н. М., Савельева И. А. Музыкально-фольклорные традиции казаков Оренбуржья. — С. 340–397.

Крылов К. А. Обряды и песни жизненного цикла у оренбургских казаков (Челябинская область). — С. 398–451.

Кляус В. Л., Махова Л. П. Песенный фольклор казаков Забайкалья. — С. 482–540.

Махова Людмила Петровна (Россия, Москва).

Диск: FCMC 013. Русские народные песни Красноярского края: к 125-летию со дня рождения В. И. Харькова / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; научный руководитель экспедиций 1956 и 1957 годов В. И. Харьков; фонограммы оцифровала Н. В. Меньших; составление, мастеринг, комментарии и предисловие Л. П. Маховой (162 аудиотрека в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 03:07:51). — Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 013).

Электронные версии сборников (pdf):

а) Русские народные песни Красноярского края. Вып. 1 / под общ. ред. С. В. Аксюка; научный руководитель экспедиции, составитель и редактор сборника, автор вступительной статьи и комментариев В. И. Харьков. — Москва: Советский композитор, 1959. 227 с.

б) Русские народные песни Красноярского края. Вып. 2 / под общ. ред. С. В. Аксюка; научный руководитель экспедиции В. И. Харьков; составители А. В. Руднева (часть 1), В. И. Харьков (часть 2). — Москва: Советский композитор, 1962. 244 с.

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва), Махова Людмила Петровна (Россия, Москва).

1) Живые голоса прошлого. Музыкальный фольклор Череповецкого, Вожегодского и Кирилловского районов Вологодской области: Из фондов Московской консерватории / вступительная статья Е. В. Битеряковой и Л. П. Маховой» (2025). Диск 1: FCMC 014. В Череповец по следам Е. Э. Линёвой: материалы экспедиции 1954 года К. Г. Свитовой и С. И. Пушкиной / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина (1954), оцифровала Е. Г. Богина; составление, мастеринг и вступительная статья Л. П. Маховой (71 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:23:25). — Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 014 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 14).

2) Живые голоса прошлого. Музыкальный фольклор Череповецкого, Вожегодского и Кирилловского районов Вологодской области: Из фондов Московской консерватории / вступительная статья Е. В. Битеряковой и Л. П. Маховой (2025). Диск 2: FCMC 016. Материалы экспедиции И. К. Свиридовой в Вожегодский район и г. Кириллов (1969) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали И. К. Свиридова и О. М. Степурко (1969), оцифровала О. В. Иванова; составление и мастеринг Л. П. Маховой (176 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:23:39). — Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 016 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 16).

3) Музыкальный фольклор Климовского района в записях 1965 года: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с медиаприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., предисл., подгот. текстов

Е. В. Битеряковой; науч. статьи Н. Ю. Данченковой, Н. Г. Денисова, Л. П. Маховой. — Брянск: Аверс, 2025. 117 с., ил., нот., DVD. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 8). Медиаприложение (диск): FCMC 015. Музыкальный фольклор Климовского района в записях 1965 года / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записали Т. А. Чудова, Т. Н. Мишустина, О. М. Комарницкий, С. В. Строкин, Б. Ю. Чугуев (1965); фонограммы оцифровал К. С. Васин; сост. Е. В. Битеряковой; обработка и монтаж Л. П. Маховой (75 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 01:32:08). — Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2025. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 015).

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва), Климов Игорь Евгеньевич (Россия, Москва).

Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года: Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с медиаприложением / сост., подгот. текстов, предисл., коммент. Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова. — Тула, 2025. 92 с. + 4 с. цв. вкл., ил., нот., QR-код. (Антология музыкального фольклора Тульской области. Выпуск 1).

Медиаприложение (диск): FCMC017. Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года: Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записали В. С. Калинин, С. Н. Кондратьева (1957); фонограммы оцифровали К. С. Васин, Н. В. Меньших; составление Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова; мастеринг фонограмм Л. П. Маховой (73 аудиотрека в формате wav; общее время звучания: 01:24:53). — Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 017).

18:20–18:30 Подведение итогов конференции

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

СВЕДЕНИЯ О ЛЕКТОРАХ, ДОКЛАДЧИКАХ И ВЕДУЩИХ

Авдеева Анастасия Алексеевна (Россия, Санкт-Петербург) — студент 4 курса (бакалавриат) Музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль — этномузыкология).

Ардашерица Комрон Ардашерица (Россия, Новосибирск) — документовед Учебного отдела Учебно-методического управления; аспирант 2 года обучения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)).

Артемченко Нина Николаевна (Россия, Санкт-Петербург) — этномузыковед, руководитель Народного коллектива фольклорного ансамбля «Домострой».

Арынова Асель Даутовна (Республика Казахстан, Павлодар) — магистр искусствоведческих наук, педагог-эксперт музыкально-теоретических дисциплин Комплекса «Музыкальный колледж — музыкальная школа-интернат для одаренных детей»; артист оркестра казахских народных инструментов имени Рустембека Омарова Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова.

Баранкевич Лилия Фаильевна (Республика Беларусь, Минск) — доцент, кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки.

Бехтерева Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург) — преподаватель Детской музыкальной школы № 17 имени А. Г. Рубинштейна; студент 2 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этнохореография и этномузыкология).

Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Булкин Сергей Владимирович (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; преподаватель мужской группы фольклорного ансамбля «Пир-беседушка».

Васина Анна Игоревна (Россия, Самара) — преподаватель Самарского областного училища культуры и искусств; аспирант 1 года обучения Белгородского государственного института искусств и культуры (научная специальность 5.8.7 Методология и технология профессионального образования).

Владыкина Софья Васильевна (Россия, Санкт-Петербург) — младший научный сотрудник отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа; директор культурно-образовательных программ Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Ганиева Ирода Атабаевна (Республика Узбекистан, Ташкент) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории узбекской музыки Государственной консерватории Узбекистана.

Гилярова Наталья Николаевна (Россия, Москва) — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующий Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки, руководитель Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; член Экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации; почетный президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»; член Союза композиторов России.

Глазунова Наиля Нигматовна (Россия, Санкт-Петербург) — профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора, заведующий аспирантурой Российского института истории искусств; член Союза композиторов России.

Годорожа Кристина (Республика Молдова, Кишинёв) — докторант 1 года обучения Академии музыки, театра и изобразительных искусств (специальность 653.01 Музыкаведение).

Долгова (Назарова) Дария Константиновна (Россия, Санкт-Петербург) — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; преподаватель Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени А. К. Глазунова.

Дорохова Екатерина Анатольевна (Россия, Москва, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, главный специалист Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова; старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; член Союза композиторов России.

Досанова Алма Абилхановна (Республика Казахстан, Астана) — кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского Национального университета искусств имени К. Байсеитовой.

Дранникова Наталья Васильевна (Россия, Архангельск) — доктор филологических наук, ассоциированный сотрудник Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Зайцева Елена Александровна (Россия, Москва) — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Калмыкова Юлия Юрьевна (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Карась Юлия Александровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург) — преподаватель, руководитель Фольклорного ансамбля Щаповской детской школы искусств «Гармония»; студент 2 курса (магистратура) Музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этномузыкология).

Киселёва Елена Владиславовна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, специалист по фольклору отдела традиционной культуры Дома народного творчества Ленинградской области; доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; руководитель Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Климов Игорь Евгеньевич (Россия, Москва) — лауреат всероссийских и международных конкурсов, этномузыколог, педагог высшей квалификационной категории, музыкальный руководитель Школы № 1561.

Комелина Наталья Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Кондратьева Наталья Борисовна (Россия, Казань) — старший научный сотрудник Института развития образования Республики Татарстан.

Коншин Олег Николаевич (Россия, Пожарище Вологодской области) — заслуженный работник культуры Вологодской области, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России», обладатель звания «Хранитель традиционной народной культуры Вологодской области», заведующий отделом реализации социальных проектов Нюксенского этнокультурного центра Пожарище; директор автономной некоммерческой организации сохранения и популяризации историко-культурного наследия «Древо».

Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Крылов Кирилл Анатольевич (Россия, Санкт-Петербург) — лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; преподаватель, руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова; руководитель городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов государственных образовательных учреждений, старший методист отдела художественного воспитания Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных; член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Кулёва София Робертовна (Россия, Вологда) — кандидат искусствоведения, заведующий отделом традиционной народной культуры Центра народной культуры Вологодской области.

Лищенко Надежда Фёдоровна (Россия, Псков) — кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета.

Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; член Экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации; член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»; член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Махова Людмила Петровна (Россия, Москва) — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.

Марочкина Наталья Викторовна (Россия, Санкт-Петербург) — заслуженный работник культуры Санкт-Петербурга, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», преподаватель сольного пения и ансамбля малых форм, заместитель директора по учебной работе Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 34; председатель городского учебно-методического объединения преподавателей фольклора и народного пения Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ».

Мехнецова Ксения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург) — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Михайлова Алевтина Анатольевна (Россия, Саратов, Москва) — профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Сара-

товской государственной консерватории имени Л. В. Собинова; профессор кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры.

Михайлова Наталья Сергеевна (Россия, Петрозаводск) — заслуженный работник культуры Республики Карелия, начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи»; старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва) — руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова; доцент кафедры народно-певческого искусства Московского государственного института культуры; художественный руководитель Московского народного хора; заместитель председателя Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Омарова Гульзада Нурпеисовна (Республика Казахстан, Астана) — доктор искусствоведения, ассоциированный профессор (доцент ВАК), профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского Национального университета искусств имени К. Байсеитовой.

Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург; Китайская Народная Республика, Харбин) — кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Дирижерско-композиторского факультета Харбинской консерватории.

Паненкова Лариса Ивановна (Россия, Санкт-Петербург, Сосново Ленинградской области) — преподаватель Сосновской детской школы искусств.

Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда) — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры музыкального искусства и образования Института педагогики, психологии и физического воспитания, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского государственного университета; преподаватель Вологодского областного колледжа искусств.

Парадовская Любовь Петровна (Россия, Вологда) — преподаватель Вологодского областного колледжа искусств.

Пархомова Елена Александровна (Россия, Санкт-Петербург) — главный хранитель Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Пашина Ольга Алексеевна (Россия, Москва) — доктор искусствоведения, этномузыколог, ученый секретарь Государственного института искусствознания; представитель от России в Международном совете по традиционной музыке и танцу (ICTMD) при ЮНЕСКО; член Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел Российской Федерации; член Экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и заведующий Фонограммархивом Института

русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; преподаватель кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.

Полякова Алла Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург) — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Попова Ирина Степановна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры этномузыкологии, заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; старший научный сотрудник Российского института истории искусств; член Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD) при ЮНЕСКО; председатель секции музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующий Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва) — младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург) — начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург) — заведующий отделом традиционной культуры Дома народного творчества Ленинградской области; преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; руководитель фольклорного ансамбля «Верба»; заместитель руководителя Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Склярова Евгения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; доцент Института музыки, театра и хореографии, руководитель фольклорного ансамбля «Улица» Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Солдатова Галина Евлампьевна (Россия, Новосибирск) — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук; ответственный секретарь серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Соловьёв Игорь Владимирович (Россия, Петрозаводск) — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Столярчук Валентина Евгеньевна (Россия, Санкт-Петербург, Всеволожск Ленинградской области) — преподаватель, руководитель фольклорного ансамбля «Колечко»

Детской школы искусств имени М. И. Глинки г. Всеволожск; аспирант 1 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)).

Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж) — профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий кафедрой этномузыкологии, старший научный сотрудник учебной лаборатории фольклорной музыки Центра фольклорных исследований, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Воля» Воронежского государственного института искусств; член Союза композиторов России.

Тарасова Анастасия Сергеевна (Россия, Иваново) — педагог дополнительного образования Ивановского колледжа культуры; студент 3 курса (магистратура) Факультета художественного творчества Орловского государственного института культуры (направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль — современные технологии народно-певческого искусства).

Таттибайкызы Акнар (Республика Казахстан, Атырау) — кандидат искусствоведения, этномузыковед, этноинструментовед, носитель традиций кобызового искусства, солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой Управления культуры, развития языков и архивного дела.

Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург) — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Тхалиджокова Сюзанна Артуровна (Россия, Нальчик) — старший преподаватель кафедры народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств.

Фокина Наталья Алексеевна (Россия, Всеволожск Ленинградской области) — методист по работе с детскими школами искусств отдела методического сопровождения учреждений культуры Всеволожского районного методического центра, руководитель ансамбля «Спутник».

Хамитова Ольга Сергеевна (Россия, Донецк) — методист Республиканского ресурсного центра сферы культуры.

Шалыгин Павел Валерьевич (Россия, Санкт-Петербург) — студент 2 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль — этнохореография и этномузыкология).

Шамова Лилия Николаевна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории — руководитель этногруппы Образцового детского коллектива Вокально-хореографической студии «Форте» Дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга.

Шилкин Валерий Анатольевич (Россия, Волгоград) — преподаватель Детской школы искусств № 11; методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества.

Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург) — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители: Кирилл КРЫЛОВ, Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА,
Наталья СИЗОВА, Евгения СКЛЯРОВА*

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года. В настоящее время в составе ансамбля — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкалогия), аспиранты, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватели кафедры этномузыкалогии Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многоплановую концертно-творческую деятельность — регулярно принимает участие в фестивалях, форумах, тематических программах, лекциях-концертах, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета

Художественный руководитель — Екатерина ГОЛОВКИНА

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета — один из известных и заслуженных фольклорных коллективов Санкт-Петербурга. Существует уже более 40 лет. За это время ансамбль приобщил к традиционной песенной культуре, к обычаям и обрядам разных регионов России сотни молодых людей — студентов, аспирантов, преподавателей Университета.

Первыми руководителями Фольклорного ансамбля были выпускники Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Алексей Николаевич Захаров и Елена Ивановна Якубовская (Мельник). Под их руководством сложился дружный коллектив с обширным песенным репертуаром. Большими достижениями ансамбля в 1980-90-х годах стали проведение цикла тематических концертов в Санкт-Петербургской государственной академической капелле, участие в спектакле «Трава-мурава» в театре имени Ленинского Комсомола, а также выступления в разных городах России (Вологда, Йошкар-Ола, Москва, Новосибирск, Саратов), Латвии (Резекне), Литвы (Вильнюс), Японии (Осака).



С 1998 года ансамблем руководит выпускница Санкт-Петербургского государственного университета Екатерина Владимировна Головкина.

Главным направлением деятельности коллектива является изучение певческих традиций Русского Севера (Архангельская и Вологодская области), а также традиций других регионов России — Ленинградской и Псковской областей, Сибири. Участники ансамбля знакомятся с народными обрядами и обычаями; исполняют песни различных жанров, стремясь максимально приблизиться к традиционному звучанию (по тембру, голосоведению, манере, диалектным особенностям), в том числе с использованием фонограмм, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях самостоятельно; осваивают народные танцы и игры; шьют костюмы по этнографическим образцам.

Коллектив много лет сотрудничает с Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова, Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова, образовательными организациями, учреждениями науки и культуры города; регулярно участвует в фольклорных фестивалях и конференциях; проводит тематические концерты в Актовом зале здания Двенадцати коллегий и на концертных площадках Санкт-Петербурга.

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель — Кирилл КРЫЛОВ

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова был образован Еленой Николаевной Разумовской в 1970 году и с этого времени функционирует в рамках факультатива для студентов разных специальностей.

Студенты занимаются народным пением, хореографией, играют на традиционных музыкальных инструментах. Участники ансамбля изучают аутентичные материалы, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях от народных исполнителей Архангельской, Ленинградской, Новгородской, Псковской областей. Происходит также знакомство с отдельными образцами из дальних регионов России — Курской, Новосибирской и Челябинской областей.

Особое внимание в работе ансамбля уделяется изучению фольклорных истоков в творчестве русских и советских композиторов — Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова и других.

Помимо участия в фольклорных конкурсах и фестивалях, ансамбль ведет популяризаторскую деятельность, выступая на открытых концертах для широкого круга зрителей и участвуя в городских народных гуляниях.



Фольклорный ансамбль «Улица» Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Руководитель — Евгения СКЛЯРОВА

Фольклорный ансамбль «Улица», созданный в 2018 году, ведет свою творческую деятельность на базе Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. В составе ансамбля — студенты, осваивающие образовательные программы в области музыкальной педагогики, дошкольного образования, географии, филологии, социологии.

Все годы участники ансамбля занимаются изучением и воссозданием народных традиций Камско-Вятского междуречья, а также прилегающих территорий.

Большая часть репертуара ансамбля была записана непосредственно руководителем коллектива Евгенией Анатольевной Скляровой в ходе многолетних фольклорно-этнографических экспедиций в Удмуртской Республике и Кировской области.



Участники ансамбля выступают на студенческих научных конференциях различного уровня, работают в фольклорных экспедициях на территории Удмуртской Республики и представляют изучаемую традицию на всероссийских, международных фестивалях и конкурсах, на которых неоднократно становились лауреатами.

Фольклорный ансамбль «Ладья» Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 34

*Художественный руководитель — Татьяна ДОРОГОВА,
руководитель — Мария ЧЕКМЕНЕВА,
преподаватель по танцу — Юлия ФЕДОРОВА,
преподаватели: Наталья МАРОЧКИНА, Антон СЕМЕНОВ,
Елена СКЛОВСКАЯ, концертмейстеры: Антон СЕМЕНОВ,
Александр ЕРМАКОВ, Евгений ЩЕМЕЛЬ*

Фольклорный ансамбль «Ладья» был создан в 1990 году на базе хорового фольклорного отделения Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 34 по инициативе Татьяны Дмитриевны Дороговой. Отделение является пионером этнопедагогики в детском музыкальном образовании Санкт-Петербурга и представляет собой



уникальную модель синтеза академического музыкального образования с углубленным изучением аутентичного фольклора.

Методологической основой работы ансамбля является принцип «проживания» традиции, реализуемый через комплексное освоение песенного, танцевального, инструментального фольклора Северо-Запада, дополненный экспедиционной практикой и изучением художественных промыслов. Разработанная авторская образовательная программа, отмеченная наградой V Всероссийского конкурса в 1996 году, за более чем 30-летний период своей реализации в ансамбле доказала высокую педагогическую эффективность.

Ансамбль служит экспериментальной площадкой для реализации ключевых принципов этнопедагогики: трансляции форм аутентичного фольклора, формирования историко-культурного контекста и развития у обучающихся навыков научно-аналитического мышления. Успешная концертная и конкурсная деятельность ансамбля на региональных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах, а также систематическое поступление выпускников отделения в профильные средние и высшие образовательные учреждения подтверждают результативность данного подхода, демонстрируя востребованность фундаментального изучения традиционной культуры в современном образовательном пространстве.

Фольклорный ансамбль «Отрада» Лицея искусств «Санкт-Петербург»

*Руководитель — Мариям АРКАДОВА,
руководитель группы мальчиков «Дружина» — Иван ПЕТРОВ,
педагоги: Ольга ПЕТРОВА, Ольга ТРОЙНИКОВА,
концертмейстеры: Иван ПЕТРОВ, Ольга ПЕТРОВА*

Фольклорному ансамблю «Отрада» — 30 лет. В ансамбле дети изучают русские национальные музыкальные традиции, музыкальную грамоту, игру на музыкальных инструментах, историю музыки в контексте мировой культуры. В основе репертуара ансамбля — фольклор Архангельской, Вологодской, Псковской, Смоленской областей.



Ансамбль «Отрада» побывал с концертными выступлениями в Италии и Финляндии, в различных городах России.

«Отрада» принимает активное участие в фестивалях, форумах и праздничных мероприятиях; является лауреатом международных и всероссийских конкурсов.

Образцовый семейный фольклорный ансамбль «Золотая веточка»

*Руководитель — Снежана ХАЗОВА,
концертмейстер — Михаил ШЕВЕЛЕВ*

Образцовый семейный фольклорный ансамбль «Золотая веточка» создан в 2011 году выпускницей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — Снежаной Анатольевной Хазовой (Фадеевой) на базе Дома культуры имени В. В. Маяковского. Это команда единомышленников, объеди-



няющая взрослых и детей, несколько творческих семей, любящих и ценящих традиции своего народа. Родители приводят в коллектив своих детей и вместе с ними познают основы народного творчества: на сегодняшний день самому маленькому участнику ансамбля 6 месяцев, а самому старшему — 65 лет.

Участники ансамбля занимаются освоением музыкального фольклора Северо-Запада России — преимущественно, Ленинградской области и граничащими с ней регионами. Ансамбль ведет активную творческую жизнь как в своем родном поселке Металлострой (проводит концерты, праздничные вечерки, познавательно-развлекательные программы, посвященные православному народному календарю), так и за его пределами (участвует в городских благотворительных акциях, выездных концертах, творческих встречах, форумах и различных социально-досуговых мероприятиях).

Коллектив является неоднократным лауреатом и призером городских, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.

Образцовый самодеятельный коллектив фольклорно-этнографический ансамбль «Ладница» Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского

Руководитель — Надежда МИХАЙЛОВА

Фольклорно-этнографический ансамбль «Ладница» основан в 2002 году; в 2005 году ему присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив».

В составе ансамбля — учащиеся и выпускники отделения «Музыкальный фольклор» Детской музыкальной школы при Тверском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского.

Деятельность ансамбля направлена на комплексное освоение традиций вокальной, инструментальной и хореографической культуры Тверской области.

За годы творческой деятельности ансамбль неоднократно становился лауреатом фольклорных фестивалей и конкурсов областного, всероссийского, международного уровней; принимал участие в конференциях, семинарах, выставках народного творчества и городских праздничных мероприятиях.



Фольклорный ансамбль «Русская песня» Детской музыкальной школы № 17 имени А. Г. Рубинштейна

*Руководитель — Светлана НИКИТИНА,
преподаватель — Ирина БЕХТЕРЕВА*

Фольклорный ансамбль «Русская песня» создан в 2001 году на базе Детской музыкальной школы № 17 имени А. Г. Рубинштейна. За долгие годы плодотворной работы коллектив приобрел свой узнаваемый стиль, характер, манеру пения. Несколько поколений детей сменилось в ансамбле — кто-то продолжил профессиональное музыкальное образование, кто-то оставил в своем сердце любовь к народной культуре на всю жизнь.

Коллектив ведет активную концертную деятельность и является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

Главной задачей ансамбля является воспитание детей на основе ценностей народной культуры, преимущественно на основе традиций Северо-Запада России. Помимо того, что дети осваивают музыкальную культуру, они изучают народные обряды и обычаи, основы народной хореографии и прикладное искусство региона. Для расширения палитры народных традиций дети знакомятся также с фольклорными традициями Юга и Центральной части России.

Умения и навыки, которые участники коллектива приобретают во время обучения, благотворно сказываются на воспитании подрастающего поколения юных музыкантов и наследников народных традиций.



Фольклорный ансамбль «Славный городок» Детской музыкальной школы № 2 имени М. П. Мусоргского г. Пскова

Руководитель — Ирина НИКИТИНА

Участники ансамбля «Славный городок» — учащиеся отделения «Музыкальный фольклор», которое открылось на базе Детской музыкальной школы № 2 имени М. П. Мусоргского г. Пскова в 2022 году.



Основу репертуара ансамбля составляют материалы по псковскому фольклору различных жанров. Участники ансамбля исполняют песни, разучивают наигрыши на гуслях, балалайке, скрипке, гармонии и мандолине.

Ансамбль «Спутник»

Руководитель — Наталья ФОКИНА

Ансамбль «Спутник» основан в феврале 2025 года при Культурно-досуговом центре «Южный» (г. Всеволожск Ленинградской области) выпускницей Музыкально-ведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Натальей Алексеевной Фокиной, руководившей около



20 лет фольклорной студией «Светёлка» и детским образцовым коллективом фольклорным ансамблем «С-говор», в настоящее время — методистом по работе с детскими школами искусств отдела методического сопровождения учреждений культуры Всеволожского районного методического центра.

В репертуаре ансамбля — духовные стихи, песни разных жанров, частушки Ленинградской (преимущественно) и других областей России, а также театрализованная сказка и образцы детского фольклора.

Коллектив готовит тематические концертные программы для участия в конкурсах, фестивалях, культурно-просветительских мероприятиях. Яркая участница коллектива Миллана Фокина летом 2025 года в составе делегации Ленинградской области стала участником фестиваля молодого искусства «Таврида.Арт» (Республика Крым, территория арт-кластера «Таврида»).

Фольклорный ансамбль Бегуницкой детской школы искусств

*Руководитель — Ксения КИЛИМНИК,
концертмейстер — Дмитрий БЫСТРОВ*

Фольклорный ансамбль Бегуницкой детской школы искусств — молодой коллектив, основанный в 2022 году. В его составе — обучающиеся фольклорного отделения, которые занимаются изучением и освоением песенного, хореографического и инструментального фольклора разных регионов России.

Ансамбль — участник ежегодных фольклорных фестивалей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, лауреат региональных и всероссийских конкурсов. Преподаватели отделения — выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Ксения Килимник, Софья Файзрахманова, Юлия Вищуренко) и Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского (Дмитрий Быстров).



Народный коллектив фольклорный ансамбль «Домострой»

Руководитель — Нина АРТЕМЕНКО

Народный коллектив фольклорный ансамбль «Домострой» создан в начале 1980-х годов при Студенческом клубе Ленинградского государственного университета.

В 1997 году художественным руководителем ансамбля становится выпускница Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший преподаватель Факультета музыки Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (2004–2010), этномузыковед Нина Николаевна Артеменко.

С 2007 года ансамбль работает при Доме культуры «Парголовский».

В 2008 году ансамблю присвоено почетное звание «Народный коллектив любительского художественного творчества».

В составе ансамбля — выпускники различных вузов Санкт-Петербурга, педагоги, научные сотрудники, медицинские работники, предприниматели, художники, мастера по изготовлению народного костюма.

Репертуар ансамбля строится на материалах ежегодных фольклорных экспедиций (более 30). С начала 2000-х годов главным направлением в его работе становится исследование и освоение народно-песенных традиций донских казаков в их первоначальных, аутентичных формах: в репертуаре ансамбля около 400 былинных, исторических, свадебных, плясовых и лирических казачьих песен; дискография — 7 CD, посвященных основным жанрам фольклора и традиционным народным праздникам.



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской детской школы искусств имени С. С. Прокофьева

*Руководитель — Наталия АСРИЕВА,
преподаватель — Елизавета МИХАЙЛОВА*

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской детской школы искусств имени С. С. Прокофьева был основан в 2023 году. Участниками коллектива являются учащиеся отдела «Музыкальный фольклор», а также учащиеся других отделов школы.

Юные музыканты комплексно осваивают традиции вокальной, хореографической и инструментальной культуры. В процессе обучения дети знакомятся с различными жанрами и формами народной музыки, приобщаются к традиционной культуре народов России.

Несмотря на юный возраст отдела, ансамбль ведет активную концертную деятельность, принимает участие в творческих проектах, фестивалях, мероприятиях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



ЭТНОО студия «Голосёна»

Руководитель — Александра ФРАНЦУЗОВА



ЭТНОО студия «Голосёна» создана на базе школы семейного образования при Развивающем центре «Неоклассика» в поселке Шушары.

В рамках изучения программы Русской классической школы участники студии знакомятся с подлинным народным творчеством Русского Севера.

Женский фольклорный ансамбль «Свадьба Терека»

*Даурия БЕРЁЗОВА, Алёна БЫСТРОВА, Нина ВАГАЙЦЕВА,
Диана ВЫСОЦКАЯ, Анна УЛЬЯНОВА, Анастасия ШВЕЦ
Руководитель — Юрий ЧИРКОВ*



Женский фольклорный ансамбль «Свадьба Терека» занимается изучением и воссозданием свадебного обряда, бытовавшего в станицах Ставропольского края в среде терских казаков. Главной задачей ансамбля является как воспроизведение музыкальной части свадьбы, так и реконструкция всего комплекса богатых на образы, имеющих глубокие смыслы и логику

обрядовых действий.

В 2023 году с участием ансамбля произошло соединение двух казачьих семей — была подготовлена и проведена настоящая свадьба с адаптацией старинного обряда в современные реалии.

Фольклорный ансамбль «Верба»

Руководитель — Наталия СИЗОВА

Фольклорный ансамбль «Верба» был образован в сентябре 2022 года в Санкт-Петербурге.

Основу ансамбля составили выпускники класса фольклора Детской школы искусств имени М. И. Глинки города Всеволожск Ленинградской области.

Став студентами, девушки — участницы ансамбля не оставили свое любимое занятие — изучение народной музыкальной культуры.

Под руководством этномузыколога Наталии Сизовой ансамбль осваивает музыкальные традиции Архангельской, Ленинградской, Смоленской, Тверской областей. На репетициях звучат



этнографические записи народных песен, благодаря которым участники ансамбля внимательно работают с диалектом, поэтическим текстом, певческими и стилизованными особенностями.

Объединяющей силой ансамбля является крепкая дружба, удовольствие от общения и творческий поиск себя, своей роли в современном мире через призму народной культуры.

Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*Руководители: Есения ПЕТРОВА, Данил ИЗОТОВ,
педагоги: Алёна БЫСТРОВА, Дмитрий БЫСТРОВ*

Фольклорный ансамбль «Канарейка» был создан в 2009 году в Санкт-Петербурге. Участники ансамбля занимаются изучением, освоением и трансляцией народной музыкальной культуры Белгородской, Липецкой и Кировской областей.

Ансамбль «Канарейка» является лауреатом и обладателем Гран-при многочисленных региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей, ведет активную концертную и просветительскую деятельность в Санкт-Петербурге и за его пределами. В настоящее время в коллективе более 100 воспитанников.



Фольклорный ансамбль «Пир-беседушка»

*Руководитель — Юрий ЧИРКОВ,
преподаватель женской группы — Диана ВЫСОЦКАЯ,
преподаватель мужской группы — Сергей БУЛКИН*

В 2017 году под руководством Юрия Ефимовича Чиркова для всех желающих открыла свои двери Студия изучения казачьих песенных традиций, основной целью которой стало освоение певческого наследия терских и гребенских казаков по этнографическим записям, выполненным Ю. Е. Чирковым во время экспедиций по Ставрополью и Прикавказью.

Фольклорный ансамбль «Пир-беседушка» — новый виток развития Студии, имеющий цель зафиксировать результат наработок и обобщения накопленного опыта в исполнении разножанровых музыкальных произведений.



Фольклорный ансамбль «Дорога»

*Ольга и Данил ИЗОТОВЫ, Мария и Кирилл КРЫЛОВЫ,
Ксения и Ярослав ПАРАДОВСКИЕ*

В составе фольклорного ансамбля «Дорога» — выпускники Музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



Три семьи с трепетом сохраняют и исполняют песни тех регионов, где жили и пели их предки, — песни Заонежья, Вологодской, Курганской, Псковской и Челябинской областей.

Помимо профессиональных контактов, участники ансамбля стараются придерживаться народных традиций, вместе отмечают семейные праздники.

Основной язык конференции — русский

Регламент:

лекций — 40 минут, сообщений/докладов — до 20 минут

***Информация и материалы конференции —
на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:***

***[https://www.conservatory.ru/science/conferences/iii-
mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-iz-
istorii](https://www.conservatory.ru/science/conferences/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-iz-istorii)***

Место и адрес проведения мероприятий конференции:

***Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова***

***Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2
вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25,
ближайшие станции метро — «Адмиралтейская»,
«Садовая» / «Сенная» / «Спасская»***

Организатор конференции:



Информационная поддержка:

РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Составление программы:

Галина Лобкова, Ирина Светличная

Подготовка оригинал-макета:

Ксения Мехнецова